

INSTRUCTIONS FOR USE
MODE D'EMPLOI

EXTRA-THIN ROYAL OAK TOURBILLON

CALIBRE 2924
CALIBRE 2924 OPENWORKED
HAND-WOUND

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



ESPAÑOL

ESPAÑOL

El sumario de su modo de empleo es interactivo.

Para acceder directamente a la sección buscada, haga clic únicamente en el título o subtítulo correspondiente.

Para volver al sumario principal, haga clic en el índice vertical blanco «Español».

GARANTÍA Y MANTENIMIENTO

El certificado de origen adjunto contiene todas las especificaciones relacionadas con la garantía y los consejos de mantenimiento de su reloj.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN P. 79

- LA MANUFACTURA DE AUDEMARS PIGUET

ACERCA DEL RELOJ P. 82

- EL TOURBILLON

DESCRIPCIÓN DEL RELOJ P. 84

- VISTAS DEL MOVIMIENTO
- DATOS TÉCNICOS DEL MOVIMIENTO
- ESPECIFICIDADES

USO DE LAS FUNCIONES P. 88

- INDICACIONES Y FUNCIONES DEL RELOJ
- PUESTA EN HORA DEL RELOJ
- REMONTAJE DEL RELOJ
- ¿CÓMO LEER EL INDICADOR DE RESERVA DE MARCHA?



Introducción

LA MANUFACTURA DE AUDEMARS PIGUET

EL VALLE DE JOUX,
CUNA DEL ARTE RELOJERO

En pleno Jura Suizo, a unos 50 kilómetros al norte de Ginebra, se sitúa el valle de Joux, una región que ha conseguido conservar su encanto natural hasta nuestros días. A mediados del siglo XVIII, el clima riguroso de esta región montañosa y el desgaste del suelo condujeron a los agricultores de la región a dedicarse a otro tipo de actividades. Su gran destreza manual, su singular creatividad y su increíble tenacidad llevaron a los habitantes del valle, los Combiens, a dedicarse a la relojería.

Gracias a su elevada calidad, los movimientos que fabricaban obtuvieron un gran éxito entre las empresas ginebrinas, que los transformaban en relojes completos.

A partir de 1740, la relojería se desarrolló como una actividad autónoma en el valle de Joux. Desde entonces, como describe una crónica de 1881, esta región se convirtió «en un país ideal, donde la pobreza desapareció rápidamente».



DOS NOMBRES PARA UNA GRAN AVENTURA

En 1875 dos jóvenes apasionados por la alta relojería, Jules Louis Audemars y Edward Auguste Piguet, deciden unir sus competencias para diseñar y producir relojes de complicaciones en el valle de Joux, cuna de la Alta Relojería. Su determinación, imaginación y disciplina rápidamente les conducen al éxito. Hacia 1885, abren una sucursal en Ginebra, y en 1889 establecen nuevas relaciones comerciales en la Exposición universal de París, donde presentan relojes de bolsillo con complicaciones. Con los años, la Manufactura Audemars Piguet sigue desarrollándose. Sus creaciones van marcando la historia de la Alta Relojería, como en 1892, con el primer reloj de pulsera de repetición con minutos o, en 1915, con el movimiento de repetición de cinco minutos más pequeño jamás realizado hasta la fecha.

A partir de 1918, los hijos de los fundadores continúan con el trabajo emprendido por sus progenitores. Refinan sus conocimientos sobre la fabricación de relojes de pulsera para señora y caballero y diseñan nuevos y sofisticados movimientos ultraplano. De

este modo, a fuerza de perseverancia y de iniciativa, y tras haber sido tocados de lleno por el desplome de la bolsa de Wall Street en 1929, sus dirigentes relanzan la creación de los relojes denominados esqueletos, y seguidamente emprenden la producción de cronógrafos. Pero este nuevo impulso se ve interrumpido bruscamente por la Segunda Guerra Mundial. Al acabar el conflicto, se impone una reorganización. La Manufactura decide privilegiar la creación de piezas de gama alta manteniéndose fieles a su tradición innovadora. Una estrategia que da sus frutos, sobre todo porque viene acompañada de una formidable audacia creativa.



Fortalecidos por un éxito que ya ha alcanzado una dimensión internacional, Audemars Piguet prosigue su trabajo de creación, especialmente con el lanzamiento en 1972 del *Royal Oak*, el primer reloj deportivo de gama alta de acero, cuyo éxito fue inmediato, y luego en 1986 con el primer reloj de pulsera ultraplano de tourbillon con cuerda automática. Desde entonces, su espíritu creativo no ha desfallecido y han presentado guardatiempos con una estética original dotados con movimientos excepcionales. De este modo, consiguen actualizar a los gustos del momento los relojes de complicaciones a finales de los ochenta con el lanzamiento, en 1999, de su extraordinaria colección *Tradición de Excelencia*. Otra de las muchas manifestaciones de un espíritu audaz anclado en la tradición. Y otras tantas promesas para el futuro.

Acerca del reloj

EL TOURBILLON

DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII, LOS RELOJEROS MÁS PRESTIGIOSOS SE HAN DEDICADO A MEJORAR LA PRECISIÓN DEL CRONOMETRAJE.

Uno de los mayores desafíos es conseguir un ajuste idéntico del guardatiempo en todas las posiciones. Sometidos a la gravedad terrestre, el órgano regulador (volante/espiral) situado en posición vertical se ve influenciado negativamente por las más ínfimas diferencias de equilibrio, provocando así diferencias de marcha del reloj.

En 1801, el maestro relojero Abraham Louis Breguet imagina un sistema regulador con tourbillon que equilibra las diferencias de marcha en todas las posiciones.

El principio de funcionamiento se ha mantenido globalmente intacto hasta nuestros días: los elementos de escape (rueda, áncora y volante) no van montados de manera fija en el movimiento, sino que montan en una jaula móvil. Esta jaula, al girar sobre sí misma una vuelta por minuto con los elementos de escape, hace que el conjunto de los componentes cambie continuamente de posición, compensando así las diferencias de marcha debidas al efecto de la gravedad.

Ciento ochenta y cinco años más tarde, en 1986, Audemars Piguet consigue montar por primera vez este sistema en un reloj de pulsera de serie con

un movimiento mecánico automático extraplano. Desde entonces, la manufactura del Brassus ha multiplicado sus aplicaciones presentando numerosas versiones de tourbillons asociadas a todas las complicaciones relojeras.

Continúa siendo, hoy en día, una de las pocas manufacturas que domina todos los secretos de esta complicación, con más de 25 movimientos diferentes dotados de un tourbillon.



Descripción del reloj

VISTAS DEL MOVIMIENTO

Calibre 2924



Lado fondo



Lado esfera

DATOS TÉCNICOS DEL MOVIMIENTO

Espesor total: 4,46 mm

Díámetro total: 31,50 mm

Frecuencia: 21'600 alternancias/hora (3 Hz)

Rubíes: 25

Reserva de marcha mínima: aprox. 70 horas

Cuerda manual

Volante con tornillos de inercia variable

Espiral Breguet

Número de componentes: 216

ESPECIFICIDADES

Movimiento de tourbillon plano

Indicador de reserva de marcha en el lado del fondo

Reserva de marcha con diferencial

Descripción del reloj

VISTAS DEL MOVIMIENTO

Calibre 2924 esqueletizado



Lado fondo



Lado esfera

DATOS TÉCNICOS DEL MOVIMIENTO

Espesor total: 4,46 mm

Díámetro total: 31,50 mm

Frecuencia: 21'600 alternancias/hora (3 Hz)

Rubíes: 25

Reserva de marcha mínima: aprox. 70 horas

Cuerda manual

Volante con tornillos de inercia variable

Espiral Breguet

Número de componentes: 216

ESPECIFICIDADES

Movimiento esqueletizado

Movimiento de tourbillon plano

Indicador de reserva de marcha en el lado del fondo

Reserva de marcha con diferencial

Acabados manuales de los puentes y de la platina (pulido de ángulos, satinado, perlado y satinado vertical)

Uso de las funciones

INDICACIONES Y FUNCIONES DEL RELOJ

(véase la figura en el interior de la cubierta)

- ① Aguja de las horas
- ② Aguja de los minutos
- ③ Aguja del indicador de reserva de marcha

Su reloj está equipado con una corona de tres posiciones:

- A** Corona en posición neutra
- B** Corona en posición de remontaje manual
- C** Corona en posición de puesta en hora



Uso de las funciones

PUESTA EN HORA DEL RELOJ

Tire de la corona en posición **C**. La puesta en hora puede llevarse a cabo indistintamente en los dos sentidos. Le recomendamos adelantar 5 minutos la hora que desea poner, retrocediendo luego hasta llegar a la hora exacta. Con ello se recuperan los juegos de engranajes y se garantiza una precisión óptima.

REMONTAJE DEL RELOJ

El reloj está equipado con un movimiento mecánico que permite darle cuerda manualmente.

Tire de la corona en posición **B**. Le aconsejamos dar toda la cuerda al reloj cada dos días a la misma hora, sin forzar cuando llegue al armado máximo.

¿CÓMO LEER EL INDICADOR DE RESERVA DE MARCHA?

El posicionamiento de la aguja de reserva de marcha indica el grado de armado del muelle de barrilete.

El par óptimo del movimiento se alcanza cuando la aguja de reserva de marcha se encuentra en la parte que aparece en verde en la figura N° 1. Si la aguja de reserva de marcha se sitúa en la parte que está en rojo en la figura N° 2, se debe a que el muelle de barrilete no tiene suficiente fuerza para garantizar que el movimiento funcione correctamente. El reloj no tardará en pararse.



